

RAGUVOS GIMNAZIJA

**Muzikos dalyko mokinių pasiekimų vertinimo tvarka  
5 – 12 kl.**

Parengė muzikos mokytoja metodininkė  
Ingrida Bučinskienė

2014/2015 m. m.

Muzikos vertinimas: formuojamasis, formalusis, diagnostinis, kaupiamasis ir neformalusis.

**Formuojamasis vertinimas.** Tikslas – teikti mokytojui ir mokiniui grįžtamąją informaciją apie mokymosi pažangą. Formuojamasis vertinimas nesiejamas su pažymiu – jis ne kontroliuoja, o padeda mokiniui matyti savo pažangą mokantis kalbos.

**Formalusis vertinimas.** Tikslas – teikti mokytojui ir mokiniui grįžtamąją informaciją apie mokymosi pažangą. Formuojamasis vertinimas nesiejamas su pažymiu – jis ne kontroliuoja, o padeda mokiniui matyti savo pažangą mokantis kalbos.

1. Kriterinis
2. Ideografinis.
3. Diagnostinis.
4. Apibendrinamas.

Kriterinis vertinimas pagrįstas iš anksto nustatytais kriterijais, kurie pasiekiami visiems moksleiviams, nepaisant skirtingų muzikinių gabumų (gali įvairuoti mokymosi tempas, sudėtingumas, pastangos).

Ideografinis vertinimas taikomas kai norime įvertinti moksleivio pažangą jo paties atžvilgiu. Taikant šį vertinimą, atsižvelgiama į moksleivio pastangas ir individualius muzikinius gabumus (dainos atsiskaitymas, muzikos kūrimas).

Diagnostinis vertinimas taikomas kai norime nustatyti mokinių stipriąsias puses ir mokymosi spragas. Diagnostinis vertinimas paprastai taikomas prieš pradedant naują temą ar kursą. Jis parodo, ką mokiniai jau žino, moka ir geba, taip pat kokių esama spragų. Atsižvelgdamas į šio vertinimo rezultatus mokytojas gali planuoti tolesnę ugdomąją veiklą.

Apibendrinamasis vertinimas – taikomas pabaigus temą.

**Neformalusis vertinimas.** Vyksta nuolat: stebint, susidarant nuomonę, kalbant, diskutuojant.

**Kaupiamasis vertinimas** (Priedas Nr. 1) – kaupiamieji balai (iki 3) rašomi už namų darbų atlikimą, aktyvų mokymąsi (dainavimas, ritmavimas, šokimas, kūrimas, ir kt.), bendradarbiavimą (popamokiniai renginiai, projektai, konkursai, olimpiados ir kt.).

Muzikos pamoka susideda iš keletos veiksenų (dainavimas, grojimas, ritmavimas, improvizacija, muzikos rašto pažinimas, muzikos klausymas, žinios apie muzikinės kultūros reiškinius ir t.t.).

Pusmečio pabaigoje vertinama susumuojant įvairių veiksenų pasiekimus.

Muzikos pamokoje vertinimo procedūrą palengvina vertinimo skalės.

## **Kriterijai**

### **Muzikavimas (dainavimas, grojimas, ritmika, solfedžiavimas):**

10 – tikslus ritmas, intonacija (švarus, įtaigus dainavimas, grojimas), tikslingas, pagrįstas išraiškos priemonių naudojimas (turi būti akivaizdu, kad mokinys supranta, apie ką dainuoja ir pan.);

9 – mokinys muzikavo ritmiškai, švariai intonavo, bet naudojo nepagrįstas išraiškos priemones arba jos buvo netikslingos;

8 – muzikuojant trūksta ritmo ar intonacijos pojūčio, išraiškos priemonių;

7 – muzikuojant trūksta ir ritmo, ir intonacijos, nėra išraiškos priemonių;

6 – muzikuojant ritmo ir intonacijos elementai atliekami patenkinamai;

5 - muzikuojant ritmo ir intonacijos elementai atliekami nepakankamai;

4 - muzikuojant ritmo ir intonacijos elementai atliekami bet kaip, nerodant pastangų;

- 3 – bandė muzikuoti, bet labai nekokybiškai, nesidomi siūloma veikla, trukdo dirbti draugams;
- 2 – iš vis nemuzikavo, nedalyvavo bendrame muzikavime, trukdo dirbti kitiems;
- 1 – atsisako dirbti, nereaguoja į pastabas. Grubiai pažeidžia saugaus darbo reikalavimus.

### **Muzikos kūrinų atpažinimas bei muzikos klausymo užduočių atlikimas:**

- 10 – atpažįstami visi kūriniai; puikiai atliktos užduotys, panaudojant teisingus muzikinius terminus, sąvokas, esmę nusakant savais žodžiais;
- 9 – atpažįstama 90% kūrinų, labai gerai atliktos užduotys, panaudojant teisingus muzikinius terminus, sąvokas, esmę nusakant savais žodžiais;
- 8 - atpažįstama 80% kūrinų, gerai atliktos užduotys, panaudojant teisingus muzikinius terminus, stengiamasi sąvokas apibūdinti savais žodžiais;
- 7 – atpažįstama 70% kūrinų, užduotys atliktos panaudojant teisingus muzikinius terminus, tačiau sąvokos apibūdintos savais žodžiais neaiškiai;
- 6 - atpažįstama 60% kūrinų, užduotys atliktos panaudojant kai kuriuos netinkamus muzikinius terminus, sąvokas;
- 5 - atpažįstama 50% kūrinų, užduotys atliktos panaudojant netikslius muzikinius terminus, sąvokas;
- 4 - atpažįstama 40% kūrinų, užduotys atliktos panaudojant netinkamus muzikinius terminus, sąvokas, negeba savais žodžiais apibūdinti kūrinų;
- 3 - atpažįstama 30% kūrinų, beveik nedirba, nesidomi siūloma veikla, trukdo dirbti draugams, neatlieka net dalies užduočių;
- 2 - atpažįstama 20% kūrinų, nedirba, trukdo dirbti kitiems, neatlieka net dalies užduočių;
- 1 – neatpažintas nė vienas kūrinys, atsisako dirbti, nereaguoja į pastabas. Grubiai pažeidžia saugaus darbo reikalavimus.

### **Muzikos istorijos žinios:**

- 10 – atsako 95-100% klausimų, suvokia bendrakultūrinius ryšius, samprotauja, pasakoja savais žodžiais;
- 9 - atsako 85-94% klausimų, suvokia bendrakultūrinius ryšius, samprotauja, pasakoja savais žodžiais;
- 8 - atsako 75-84% klausimų arba šiek tiek mažiau, bet suvokia bendrakultūrinius ryšius, samprotauja, atsako savais žodžiais;
- 7 - atsako 65-74% klausimų, apibūdina bendrakultūrinius ryšius, samprotauja, atsako savais žodžiais, tačiau darydamas klaidų;
- 6 - atsako 55-64% klausimų, atsakydamas naudoja savus žodžius, klysta samprotaudamas;
- 5 - atsako 45-54% klausimų, samprotauja labai neriškiai;
- 4 - atsako 35-44% klausimų, samprotauja labai neriškiai;
- 3- atsako 25-34% klausimų, beveik nedirba, nesidomi siūloma veikla, trukdo dirbti draugams, neatlieka net dalies užduočių;
- 2 - atsako 15-24% klausimų, trukdo dirbti kitiems, neatlieka net dalies užduočių;
- 1 – 10-14% teisingų atsakymų arba nė vieno teisingo, atsisako dirbti, nereaguoja į pastabas. Grubiai pažeidžia saugaus darbo reikalavimus.

### **Muzikos rašto pažinimas:**

- 10 – puikiai skiria alteracijos ženklus, geba rašyti ir skaityti įprasta notacija, suvokia muzikos kalbos terminus bei juos tiksliai taiko praktinėse užduotyse;
- 9 – labai gerai skiria alteracijos ženklus, geba rašyti ir skaityti įprasta notacija, suvokia muzikos kalbos terminus bei juos tiksliai taiko praktinėse užduotyse;
- 8 - skiria alteracijos ženklus, rašydamas ir skaitydamas įprasta notacija, daro neesminių klaidų, suvokia muzikos kalbos terminus, tačiau taikydamas praktinėse užduotyse juos painioja;

- 7 – kartais painioja alteracijos ženklus, rašydamas ir skaitydamas įprasta notacija, daro neesminių klaidų, suvokia muzikos kalbos terminų bei sąvokų įvairovę, bet jais naudojasi tik mokytojo padedamas;
- 6 – painioja alteracijos ženklus, dažnai klysta rašydamas ir skaitydamas įprasta notacija, suvokia muzikos kalbos terminų įvairovę, bet negeba jų taikyti praktinėje veikloje;
- 5 – beveik nežino alteracijos ženklų, dažniau nei vidutiniškai su klaidomis rašo ir skaito įprasta notacija, nesuvokia muzikos kalbos terminų įvairovės;
- 4 – neskiria alteracijos ženklų, minimalūs muzikinės kalbos įgūdžiai, nesuvokia muzikinių terminų, juos įvardija tik padedamas mokytojo;
- 3 - neskiria alteracijos ženklų, nėra muzikinės kalbos įgūdžių, beveik nedirba, nesidomi siūloma veikla, trukdo dirbti draugams, neatlieka net dalies kūrybinės užduoties;
- 2 – neskiria alteracijos ženklų, nemoka muzikinio rašto, trukdo dirbti kitiems, neatlieka net dalies užduočių;
- 1 – atsisako dirbti, nereaguoja į pastabas. Grubiai pažeidžia saugaus darbo reikalavimus.

### **Kompiuterinių technologijų pasiekimų vertinimas:**

- 10 – mokinys dirba kūrybiškai, savarankiškai, kokybiškai, originaliai. Savarankiškai pasirenka kūrybos šaltinius, idėją, jos įgyvendinimo būdus, sumaniai ir tikslingai naudojasi teorinėmis žiniomis, kompiuterinėmis programomis. Įvykdo kūrybinę užduotį iki galo, aptaria darbą, jį pristato, naudodamas tikslias muzikines ir kompiuterines sąvokas;
- 9 - mokinys kartais konsultuojasi su mokytoju, klauso jo pasiūlymų, stengiasi tikslingai taikyti teorines žinias. Įvykdo kūrybinę užduotį iki galo, aptaria darbą, jį pristato, naudodamas tikslias muzikines ir kompiuterines sąvokas;
- 8 – dirba nuosekliai, sistemingai, kūrybiškai, padedamas mokytojo, daro nedidelių klaidų, teorines žinias naudoja ne visuomet tikslingai; darbą užbaigia, bet nepristato;
- 7 – dirba pakankamai kūrybiškai, bet nenuosekliai, nuolat skatinamas mokytojo įdėti daugiau pastangų, nesinaudoja teorinėmis žiniomis ir kitais pavyzdžiais, darbo nesugeba užbaigti tinkamai;
- 6 - dirba nekūrybiškai, nenuosekliai, nesistemingai. Rodo pastangas įgyvendindamas idėjas, bet nesinaudoja teorinėmis žiniomis, kopijuoja, darbo neužbaigia tinkamai;
- 5 – bando dirbti, bet nesukaupia dėmesio, nesidomi skiriamomis užduotimis, neklauso mokytojo pasiūlymų, nepasiekia rezultato, darbo neužbaigia;
- 4 – dirba nenoriai, nenuosekliai, neatlieka skirtų užduočių, užsiima pašaline veikla, nepateikia rezultato, nesidomi teorinėmis žiniomis, darbo neįvykdo;
- 3 - beveik nedirba, nesidomi siūloma veikla, trukdo dirbti draugams, neatlieka net dalies kūrybinės užduoties;
- 2 – nedirba, trukdo dirbti kitiems, neatlieka net dalies užduočių;
- 1 - atsisako dirbti, nereaguoja į pastabas. Grubiai pažeidžia saugaus darbo reikalavimus.

#### **PASTABOS:**

- ✓ per pusmetį moksleivis vertinamas mažiausiai 3 pažymiais;
- ✓ reikalavimai ir vertinimo kriterijai paskelbiami prieš darbą;
- ✓ mokinys, 3 kartus per pusmetį neatsinešęs numatytų priemonių, papildomai gauna neigiamą kaupiamąjį vertinimą.